

Livorno, Teatro Goldoni sabato 16 e domenica 17 dicembre 2017
Pisa, Teatro Verdi sabato 13 e domenica 14 gennaio 2017
Lucca, Teatro del Giglio sabato 10 e domenica 11 febbraio 2018

IRIS

Melodramma in tre atti di Luigi Illica

Musica di PIETRO MASCAGNI

Edizioni BMG Ricordi Music Publishing spa

Sovratitoli a cura della Fondazione Teatro Goldoni Livorno

Personaggi e interpreti

Il Cieco Manrico Signorini (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Fulvio Fonzi (17 dic., 14 gen., 11 feb.)

Iris Paoletta Marrocu (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Valentina Boi (17 dic., 14 gen.)

Filomena Fittipaldi (11 feb.)

Osaka Paolo Antognetti (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Denys Pivnitskyi (17 dic., 11 feb.)

Samuele Simoncini (14 gen.)

Kyoto Carmine Monaco d'Ambrosia (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Keisuke Otani (17 dic., 14 gen., 11 feb.)

Dhia/Una Guècha Alessandra Rossi (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Kaoru Kiichi (17 dic.)

Maria Salvini (14 gen.)

Chiara Milini (11 feb.)

Un Cenciaiolo/Un Merciaiolo Didier Pieri (16 dic., 13 gen., 14 gen.)

Daisuke Fujita (17 dic.)

Federico Bulletti (10 feb., 11 feb.)

Due Cenciaioli Tommaso Tomboloni, Marco Innamorati

Direttore Daniele Agiman

Regia e luci Hiroki Ihara

Scenografia Sumiko Masuda

Costumi Tamao Asuka

Coreografie Rina Ikoma

Maestro del Coro Marco Bargagna

Orchestra Filarmonica Pucciniana

Coro Ars Lyrica

Coro aggiunto per *Inno del sole* istruito da Luca Stornello

*Nuovo allestimento in coproduzione con Kansai Niki Kai Opera Theater Osaka,
Teatro Goldoni Livorno, Teatro del Giglio Lucca e Teatro Verdi Pisa*

DANIELE AGIMAN *Direttore d'orchestra*



Daniele Agiman è tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale.

In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni, in particolare in campo operistico.

Ha diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia, Ucraina; nel dicembre 1992 ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz, su invito della Wiener Kammerorchester.

Invitato da tutte le più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, etc) e nei più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro delle

Muse di Ancona, Regio di Parma, Comunale di Modena, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi; Teatri Comunali di Belluno, Corridonia, e Taranto in occasione delle rispettive riaperture) e stagioni concertistiche (*Messa di Gloria* di Puccini per il Macerata Opera Festival, Rossini Opera Festival a Pesaro), *Madama Butterfly* per il Festival della Valle dei Templi di Agrigento.

Si ricordano tra gli incarichi ufficiali ricoperti:

- Direttore Musicale della Stagione Lirica autunnale del Palazzo dei Congressi di Lugano negli anni 1995/1998 (*Bohème*, *Barbiere di Siviglia*, *Traviata*, *Rigoletto*)
- Direttore Musicale e Consulente Artistico per l'Opera Italiana del Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud), della Kyushu City Opera (Giappone) e del Kansai Niki Kai Opera Osaka (Giappone).
- Direttore Ospite Principale della Shizuoka Symphony Orchestra dal 2006 al 2009
- Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro dal 2009

Avendo vinto il Concorso Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dal marzo 2007 è Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone.

HIROKI IHARA *Regista*



Nato a Osaka in Giappone, si è diplomato in canto lirico presso l'Accademia musicale della sua città. Successivamente è entrato nella Kansai Opera di Osaka.

Ha curato numerose regie liriche, collaborando inoltre con tanti registi tra cui Hugo De Ana, Ivan Stefanutti e Stefano Monti.

Nel 1995 è stato inviato in Italia dall'Agenzia per gli Affari Culturali per studiare regia, con la borsa di studio del Rohm Music Foundation. Dal 1995 partecipa come Assistente alla Regia del M° Stefano Monti alle produzioni di *Turandot* del Teatro dell'Opera di Roma, *Falstaff* del Teatro Nuovo di Spoleto, *Rigoletto* del Teatro Donizetti di Bergamo, *Le Nozze di Figaro* di Fano, *Il Trovatore* del Teatro Sociale di Como e del Teatro Fraschini di Pavia.

Nel 1998 si è diplomato in regia con il M° Antonello Madau Diaz presso l'Accademia Musicale Europea di Perugia.

Nel 1999 ha firmato la regia della *Yuzuru* con il patrocinio del Consolato Generale del Giappone di Milano al Fraschini di Pavia ed al Lauro Rossi di Macerata; ha successivamente realizzato una nuova regia dello stesso spettacolo al Festival Internazionale Cervantino di Messico, con la presenza del Presidente Messicano al Teatro di Guanajuato, al Teatro di Merida ed al Palazzo Nazionale di Bell'Arte di Messico City.

Da allora ha iniziato un'intensa attività che lo ha visto curare le regie in Italia di opere quali *Madama Butterfly*, *Turandot* (anche con la direzione del M° Massimo de Bernart), in teatri quali Pavia, Como, Cremona, Vigevano, Brescia, Bergamo e Mantova ed all'estero la *Turandot* di Busoni al Teatro dell'Accademia Musicale di Osaka (Premio della Festa Culturale della Città di Osaka ed il Premio dei Critici della Musica), *L'isola disabitata* di Haydn al Teatro Nazionale di Tokyo, *Otello* al Teatro Izumi di Osaka, *Alcina* al The Tokyo Chamber Opera Theatre, *Don Giovanni* a Hiroshima, *Butterfly* al Teatro di Kagawa del Giappone, *Nabucco* al Keimyung Art Center di Corea, *Curlew River* al Teatro dell'Accademia Musicale di Osaka. Questa produzione ha ottenuto il Gran Premio del Festival della Cultura dell'Agenzia Culturale di Stato.

Con il M° Daniele Agiman ha curato le regie di *Butterfly* al Daegu Opera House di Corea ed al Teatro Politeama Greco di Lecce, *La Traviata* diretto al Teatro Sakuyo del Giappone, *Il Trovatore* a Pergine.

E' professore invitato dell'Accademia Musicale di Osaka.



PAOLETTA MARROCU

Iris (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Il soprano Paoletta Marrocu possiede una voce che si distingue per la sua unicità di timbro e colore. Riesce a plasmare i diversi personaggi del suo vasto repertorio con ricchezza di sfumature, accenti ed espressioni, creando sempre nuove ed irripetibili emozioni. Ad una "voce sonora, che si proietta nel teatro e che si sente", si uniscono le qualità drammatiche di "un'attrice che si muove con disinvoltura e sa ben realizzare le indicazioni registiche" (G. Landini in L'Opera Anno XVII – N° 172).

Un "fisque du rôle" ed una femminilità invidiabili completano il profilo di quest'artista che sa fare dell'opera un vero e proprio "teatro in musica".

Nel 1998 Paoletta Marrocu è stata nominata "Artist for Peace" da UNESCO - Parigi.

Diplomata col massimo dei voti al Conservatorio di Cagliari con Lucia Cappellino, si è perfezionata con Renata Scotto. E' impegnata in Masterclass di alto perfezionamento vocale.

Il suo vasto repertorio include i ruoli di *Orfeo, Norma, Lucrezia Borgia, Aida, Alzira, Giovanna D'Arco, Carmen, La Wally, Fedora, Manon Lescaut, Tosca, Suor Angelica, Madama Butterfly, Turandot*, e i ruoli principali in *Il Turco in Italia, Don Giovanni, La clemenza di Tito, Nabucco, Macbeth, I Vespri siciliani, Il Corsaro, Don Carlo, Un ballo in maschera, Il Trovatore, Falstaff, Mefistofele, La Bohème, La Fanciulla del West, Senso, Il Tabarro, Andrea Chénier, Cavalleria rusticana, Poliuto*. Per la musica sacra: *Gloria* di Vivaldi, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Missa Solemnis* di Beethoven, *Messa da Requiem* di Verdi per citare solo le più note.

Ha calcato le scene dei teatri tra i più importanti al mondo come Auckland, Amburgo, Barcellona, Berlino, Bologna, Bruxelles, Cagliari, Firenze, Francoforte, Genova, Madrid, Milano, Monaco di Baviera, Palermo, Parma, Oslo, San Diego, Seoul, Shanghai, Tokyo, Torino, Venezia, Verona, Vienna, Washington, Zurigo. Ha collaborato con nomi del calibro: Z. Metha, R. Muti, M. Plasson, D. Harding, E. P. Salonen, R. Chailly, G. Gelmetti, C. Thielemann, F. Welser-Möst, N. Luisotti, K. Nagano e D. Oren tra i direttori d'orchestra e P. Stein, L. Ronconi, R. De Simone, D. Pountney, R. Carsen, A. Homoki, G. Vick, G. Krämer tra i registi.

Lungo l'elenco delle sue interpretazioni di successo; fra gli ultimi impegni si ricordano l'applauditissima Margherita in *Mefistofele* al Teatro del Giglio di Lucca ed il debutto nel ruolo di Elle in uno dei capolavori del novecento: *La Voix Humaine* di Francis Poulenc accolta da un grandissimo successo di pubblico e di critica e replicata nella stagione successiva.

Dopo *Iris* nei teatri di Livorno, Pisa e Lucca sarà *Carmen* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

L'artista ha al suo attivo diverse registrazioni di CD e DVD, molte delle quali dal vivo, per etichette quali DECCA, RCA, Nuova Era, TDK, Arthaus Musik, Hardy Classics e Dynamic.



VALENTINA BOI

Iris (17 dic., 14 gen.)

Nata a Livorno, si dedica sin da bambina agli studi musicali frequentando le classi di viola e pianoforte presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno. Parallelamente agli studi in conservatorio amplia la sua formazione, frequentando corsi di danza e di recitazione in varie città europee con A. Humet, L. Mucci, U. Chiti, N. Karpov e S. Marconi, svolgendo una breve ma intensa attività attoriale che l'ha vista esibirsi in numerose città italiane.

Ha conseguito il diploma di canto nel 2010 presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca e si è perfezionata con L. Serra, L. Bizzi e L. Roni a Milano e all'Accademia di Alto Perfezionamento di Torre del Lago. Debutta sulle scene del teatro lirico al Festival Puccini di Torre del Lago interpretando tra gli altri i ruoli di Liù in *Turandot*

e Giorgetta ne *Il Tabarro* e poi nel Circuito Toscano come Giulietta ne *Les contes d'Hoffmann*.

Dopo il felice debutto al Teatro Petruzzelli di Bari come Mimì ne *La Bohème* (recite per le scuole), interpreta *Aida* al Teatro Goldoni di Livorno ed è nuovamente Mimì ne *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari e successivamente al Luglio Musicale Trapanese.

Tra gli impegni più recenti annovera il debutto come Alice Ford in *Falstaff* al Teatro Carlo Felice di Genova e *Tosca* all'opera di Skopje. E' stata Isaure in *Jerusalem* di Verdi al Teatro Verdi di Parma per il Festival Verdi. Torna poi al Teatro Carlo Felice di Genova come Adalgisa in *Norma* e sarà Garsenda in *Francesca Da Rimini* di Zandonai al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi e la regia di David Pountney.

Partecipa regolarmente a Masterclass di G. Casolla, B. Baglioni, D. D'Annunzio Lombardi, L. Brioli, A. Gazale.



FILOMENA FITTIPALDI

Iris (11 feb.)

Giovane Soprano lucano, dopo gli studi in clarinetto, si diploma in Canto presso il conservatorio E.R. Duni di Matera con il massimo dei voti e la lode: di seguito, presso lo stesso conservatorio, consegue il biennio di specializzazione in canto ramo operistico con il massimo dei voti e la lode.

Nel 2010 inizia la sua carriera da solista con il ruolo di Berta nell'opera *Il Barbiere di Siviglia* e debutta il ruolo di Adina ne *L'elisir d'amore* nel Teatro di Asti con la regia del Soprano Katia Ricciarelli; subito dopo, dallo stesso soprano, sarà scelta come Donna Anna nel *Don Giovanni* presso il Teatro Comunale di Matera. Ha debuttato anche Musetta ne *La Bohème* per la stagione lirica di Altamura.

Il suo repertorio spazia anche nella musica sacra dove ha cantato la *Petite messe solennelle* di G. Rossini e lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Tra gli ultimi impegni ricordiamo l'esecuzione in prima mondiale dell'opera *Carrillon* di G. Vicentini presso l'Auditorium della Gran Guardia a Verona e debutta nel ruolo di Liù in *Turandot* in Svizzera con la regia di Stefano Monti.

Si è affermata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il 1° premio al "Magnificat Lupiae" presso il Teatro Paisiello di Lecce ed il Premio speciale "Hariclea Darclee".



PAOLO ANTOGNETTI

Osaka (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Nato a La Spezia, si diploma in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Puccini della sua città natale. All'attività di professore d'orchestra affianca quella di solista in un repertorio che spazia dall'opera al musical, dalla musica sacra alla cameristica.

Dopo l'esperienza in orchestra inizia un'intensa attività come cantante solista e collabora con varie istituzioni

musicali come: Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, International Opera Theatre of Philadelphia, Teatro

Grande di Brescia, ecc.

Interpreta i ruoli principali delle opere *Rigoletto*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale*, *Romeo et Juliette*, *Turandot*, *Carmen*, *L'Incoronazione di Poppea*, *Orfeo* e *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* di Monteverdi, *Nabucco*, *Tannhauser*, *Peter Grimes* di Britten, *Jerusalem* di Verdi.

Ha lavorato con Direttori e Registi di fama internazionale tra i quali: Daniel Oren, Donato Renzetti, Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Hugo De Ana e molti altri.

E' impegnato anche nella Musica Contemporanea interpretando in prima assoluta i ruoli principali nella *Bisbetica Domata* di Efraim Amaia, nello *Jago* di Carlo Pedini. Debutta nel 2015 nel *Suono Giallo* di Alessandro Solbiati al Teatro Comunale di Bologna (Premio Abbiati 2016). Nel 2016 è al Teatro dell'Opera di Firenze nello *Specchio Magico* di Fabio Vacchi e al Teatro la Fenice di Venezia nel *Aquagranda* di Filippo Perocco.



DENYS PIVNITSKYI

Osaka (17 dic., 11 feb.)

Nato a Kharkiv (Ucraina), muove i primi passi nel mondo della lirica al Collegio musicale di Gnesynih a Mosca. Nel 2011 si trasferisce a Milano dove fa parte dell'Accademia musicale di Claudio Abbado; là debutta il ruolo di Pinkerton (*Madama Butterfly*), canta il ruolo di Alfredo (*La Traviata*) al Teatro di Govi a Genova, fa parte della produzione di *Tosca* al Teatro Zandonai di Rovereto nei panni di Cavaradossi, Canio (*Pagliacci*), Deramo (*Il Re Cervo*) nel festival mondiale dell'opera a Galati (Romania), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*), Ismaele (*Nabucco*) al Teatro di Legnano, Alfredo (*La Traviata*) a Reggio Calabria, Pinkerton (*Madama Butterfly*) al Teatro Martinetti di Garlasco, Manrico (*Il Trovatore*) al Teatro Verdi di Busseto.



SAMUELE SIMONCINI

Osaka (14 gen.)

Ha studiato presso l'Istituto R. Franci di Siena, sua città natale e presso l'Accademia Musicale Chigiana allievo di R. Kabaivanska; frequenta l'Accademia di Alto Perfezionamento presso il Teatro Verdi di Pisa e l'Accademia MaggioFormazione presso il Comunale di Firenze. In quest'ultimo debutta nel ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi*, di Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, di Principe nell'opera moderna *Snow White* di Zaninelli, di Contino Belfiore nella *Finta Giardiniera* di Mozart, di Don Pelagio nella *Canterina* di Haydn. Ha inoltre ricoperto il ruolo di tenore nella *Messa Solenne* di Cherubini diretto da Riccardo Muti. Al Teatro Regio di Parma interpreta il Pastore nell'*Oedipus Rex* di Stravinskij, di Don Riccardo nell'*Ernani*, di Seid nel *Corsaro* di Pacini. Per il Circuito Lirico Lombardo (Teatri di Brescia, Cremona, Pavia, Como) è stato Goro nella *Madama Butterfly* ed Ernesto nel *Don Pasquale* (ruolo che porta anche nei teatri della Lombardia e del Trentino). Al teatro Bonci di Cesena interpreta il Duca di Mantova nel *Rigoletto*, al Festival Delle Muse in Garfagnana ha ricoperto il ruolo di Rinuccio ed Almaviva; è stato Alfredo nella *Traviata*. Negli ultimi anni ha vissuto all'estero e si è dedicato ad un'intensa attività concertistica in Nord America, Cina, Brasile, Argentina. Ha recentemente debuttato *Edgar, Le Villi* (Roberto) e *La Rondine* (Ruggero) all'auditorium Santo Stefano di Lucca e *Tosca* (Cavaradossi) al Teatro Verdi di Casciana Terme.



MANRICO SIGNORINI

Il cieco (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Nasce a Livorno, si diploma in canto al Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca. Dopo aver conseguito il Diploma di "merito" dell'Accademia Chigiana" rilasciato dal tenore Carlo Bergonzi, inizia una brillante carriera.

Debutta a Pisa nell'*Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi, iniziando una lunga collaborazione con i più importanti teatri italiani e internazionali come: Massimo di Palermo, La Scala di Milano, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari, Maggio Fiorentino, Bellini di Catania, Comunale di Bologna, S. Carlo di Napoli, Regio di Torino, Regio di Parma, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro di "Losanne", Festival di

"Avanches", Tokyo theatre Ashay, e molti altri; ha già interpretato il ruolo del Cieco in *Iris* proprio al Goldoni nell'ultima edizione (2006) e sempre al Goldoni è stato protagonista la passata stagione ne *Il flauto magico*.

E' stato diretto dalle più note "bacchette" (R. Abbado, D. Oren, P. Steimberg, D. Gatti, N. Santi, A. Battistoni, R. Frizza, etc., guidato da importanti quali F. Zeffirelli, G. Del Monaco, D. Abbado, A. Bernard, H. Brockaus, L. Pizzi, D. Micheletto, C. Roubaud, D. Livermore, etc. . .

Nella sua carriera debutta molti ruoli primari, soprattutto "verdiani": Sarastro (*Flauto Magico*), Il Commendatore (*Don Giovanni*), Ramfis e Re (*Aida*), Sparafucile (*Rigoletto*), Grande Inquisitore e Il Frate (*Don Carlo*), Banco (*Macbeth*), Zaccaria (*Nabucco*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Capulet (*Romeo et Juliette*), Raimondo (*Lucia di Lammermoore*), ecc. Attivo anche in campo concertistico (*Requiem* di G. Verdi, *Stabat Mater* di G. Rossini, ecc.)



FULVIO FONZI

Il cieco (17 dic., 14 gen., 11 feb.)

E' riuscito a conciliare le esigenze di un'intensa vita professionale con un amore viscerale e appassionato per l'arte del canto. Perseverando per anni nello studio della tecnica vocale e affinando indubbiamente e particolarissime doti naturali, ha improvvisamente scoperto di potersi dedicare all'attività concertistica grazie all'incontro con musicisti professionisti, che lo hanno rassicurato sulle peculiarità del suo dono. Ha partecipato ad una Masterclass con il basso R. Scandiuzzi accompagnato dal maestro F. Brunello.

Ha partecipato come solista in *Manfred* di R. Schumann al Teatro Malibran di Venezia, in *Don Giovanni* come Commendatore e in *Tabarro* e *Gianni Schicchi* è stato più volte "il Talpa" e "Simone" in vari teatri veneti. Ha debuttato con il ruolo di Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia*. Ha cantato Colline in *Bohème*. Ha debuttato con il ruolo di Plutone nell'*Orfeo* di Monteverdi. Negli ultimi anni ha sostenuto ruoli solistici e cameristici, in Italia e all'Estero, in sale importanti con repertorio da Mozart a Wagner, e soprattutto interpretando arie verdiane.

E' primo basso solista di Schola S. Rocco, cantando in questa veste con artisti di fama mondiale collaborando con importanti associazioni di Canto Lirico e partecipando a importanti incisioni discografiche.



CARMINE MONACO d'AMBROSIA

Kyoto (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Basso/Baritono napoletano, inizia la carriera come attore di prosa studiando, in seguito, canto e perfezionandosi in seguito con Alfredo Kraus e Katia Ricciarelli. Nel 1996 inizia una carriera che lo porta ad esibirsi, come solista, in prestigiosi Teatri: Teatro Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Opéra Bastille di Parigi, Carlo Felice di Genova, Lirico di Cagliari, Petruzzelli di Bari, ed inoltre, Opera di Zagabria, Art Center di Seoul, Festival Rossini, Goldoni di Livorno, Festival della Valle d'Itria, Ravenna Festival, Opera di Reims, Opera di Tokyo, Ferrara Musica, Verdi di Salerno, Opera de Fribourg, etc. Ha collaborato con direttori quali Sir G. Solti, A. Veronesi, Alexander Anissimov, Bruno Aprea, Bruno Bartoletti, Fabio

Luisi, Gabor Otvos, Hubert Soudant, Maurizio Arena, Vjekoslav Sutej, Jonathan Webb, ecc. e con affermati registi: H. Brokaus, B. de Tommasi, F. Crivelli, L. Kemp, S. Vizioli, U. Gregoretti e molti altri.

In 20 anni di carriera ha affrontato un repertorio vastissimo. Da Verdi (*Aida*, *Rigoletto*, *Otello*, *Don Carlos*...), a Rossini (*Barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*, *Signor Bruschino*...), a Donizetti (*Don Pasquale*, *Elisir d'Amore*) per finire al Mascagni di *Cavalleria Rusticana* e de *Le Maschere* ed al Puccini di *Tosca*, *Fanciulla del West* ed *Edgar*. Attento ed arguto interprete Mozartiano. Nel repertorio francese ha affrontato i 4 ruoli protagonisti ne *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach, e quello di Escamillo in *Carmen*. Interpreta con successo il ruolo di Buonafede nel Mondo della Luna di Haydn, a Reims, Fribourg e Besançon.

Nel melodramma "contemporaneo" sono state apprezzate le sue esibizioni in opere di Ravel, Stravinsky, Britten, Casella, Rota, Inglese e Mahler. Primo esecutore italiano del ruolo di Gernot ne "Die Feen" di Wagner, adora interpretare ruoli in opere della grande scuola "Napoletana". E' stato più volte protagonista a Livorno, tra cui lo scorso anno in *Manon Lescaut*. Numerose le sue pubblicazioni in DVD/CD.



KEISUKE OTANI

Kyoto (17 dic., 14 gen., 11 feb.)

Keisuke Otani è uno dei baritoni della compagnia del Teatro Kansai Nikikai di Osaka. Dopo aver debuttato *Le nozze di Figaro*, ha interpretato con successo il ruolo di protagonista nelle opere *Il Flauto magico*, *Così fan tutte*, *Carmen*, *La Bohème*, *La Traviata*, ecc. e, recentemente *Don Carlo*, *Andrea Chenier*, *Gianni Schicchi*, *Faust*, *Iris*, ecc. Laureato presso il dipartimento di matematica della Kyoto University of Education ha successivamente conseguito il dottorato alla Kyoto University of Arts, svolgendo anche attività di ricerca acustica vocale e attività di cantante. Le apparizioni per questa stagione al teatro di Osaka sono: *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *Cavalleria Rusticana*.

Molto apprezzata la sua esperienza di insegnamento del coro e del coro dei bambini per cui ha ricevuto riconoscimenti da parte di Mr. Seiji Ozawa e Mr. Michiyoshi Inoue. E' membro della società Kansai Nikikai.



ALESSANDRA ROSSI

Dhia/Una Guècha (16 dic., 13 gen., 10 feb.)

Diplomatasi a pieni voti in Canto presso l'Istituto Musicale "Mascagni" di Livorno e laureatasi in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Pisa, ha cantato in numerose produzioni liriche di vari teatri tra cui San Carlo di Napoli, La Scala di Milano, Verdi di Firenze, Petruzzelli di Bari, Verdi di Pisa, Alighieri di Ravenna, Goldoni di Livorno, Glasgow Opera House, collaborando con direttori quali B. Bartoletti, P. Bellugi, M. De Bernardt, C. Desderi, D. Oren, A. Zedda e registi come M. Bolognini, R.

De Simone, G. De Tommasi, L. Kemp. Ha debuttato in numerosi ruoli tra cui Drusilla ne *L'Incoronazione di Poppea* e Minerva ne *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi, Susanna ne *Le Nozze di Figaro*, Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* e Sofia ne *Il Signor Bruschino*, Adina ne *L'Elisir d'Amore* e Norina ne *Don Pasquale*, Sì nell'operetta *Sì* di P. Mascagni, Rowan nel *Little Sweep* di B. Britten. E' stata Musetta ne *La Bohème* in una tournée che ha toccato i più importanti teatri dei Paesi Bassi e Carolina ne *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa presso il "Belcanto Festival" di Dordrecht (Olanda). Ha effettuato riprese RAI e collaborato con varie radio (tra cui RAI 3); ha inciso per "Fonè". Svolge inoltre una intensa attività concertistica comprendente un vasto repertorio che spazia dalla musica antica, al repertorio operistico e a quello contemporaneo. Collabora stabilmente con il festival "Puccini e la sua Lucca". Insegna Canto presso l'Istituto Musicale "Mascagni" di Livorno.



KAORU KIICHI

***Dhia/Una Guècha* (17 dic.)**

Si è diplomata al Dipartimento di Musica del Kobe College.

È stata premiata in molti concorsi, come il 18° Concorso per solisti della High School della Hyogo Prefecture.

Dopo il suo debutto nell'opera *Carmen*, ha cantato ne *La Bohème*, *Il flauto magico*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il pipistrello* e *La scarpa magica*.

Attualmente è docente presso il Dipartimento di Musica del Kobe College e presso il Corso di Musica della Kobe Yamate Girls High School.



MARIA SALVINI

***Dhia/Una Guècha* (14 gen.)**

Nata a Livorno, si è diplomata in canto all'Istituto Musicale "P. Mascagni" della sua città natale col massimo dei voti.

Nel 2012 debutta nei ruoli della protagonista nella *Dirindina* di A. Scarlatti (Livorno), ne *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi (Pisa), di Elisetta ne *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa (Pisa). Tra i ruoli interpretati: Annina nella *Traviata*, Despina in *Così fan tutte*, Lola nella *Cavalleria Rusticana*, Amore in *Orfeo ed Euridice* di C. Gluck, Berta e Rosina nel *Barbiere di Siviglia*".

Più volte protagonista al Teatro Goldoni di Livorno, ha preso parte all'allestimento, sempre nel ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, per il

progetto "Un barbiere all'opera" in collaborazione con il VII Circolo Didattico "G. Carducci" di Livorno.

Nel febbraio del 2017 esegue, nel Teatro Sociale di Mantova, sia la *Serva Padrona* di G. B. Pergolesi, nel ruolo della protagonista, sia *Cavalleria Rusticana*.

Nel novembre di questo anno ha preso parte, nel ruolo di Frasquita, all'allestimento di *Carmen*, sia al teatro di Arona che al teatro civico di La Spezia.

Ha partecipato a masterclass e seminari di alto perfezionamento quali quello per la vocalità donizettiana dell'Accademia del Teatro alla Scala con il soprano Luciana Serra e di Raina Kabaivanska.



CHIARA MILINI

***Dhia/Una Guècha* (11 feb.)**

Laureata in Soria e Tutela dei beni culturali, studia canto lirico dal 2012 con il soprano Paoletta Marrocu e frequenta periodicamente diverse masterclasses tenute da docenti di chiara fama, tra cui Luciana Serra e Sara Mingardo. Nel 2016 partecipa all' "Italian opera academy" tenuta dal M° Riccardo Muti sull'opera *La Traviata* di Verdi. Ha al suo attivo numerosi ruoli d'Opera debuttati in diversi teatri d'Italia, tra cui: Serpina, debuttata anche al teatro nazionale di Bosnia, Sarajevo, Violetta Valery, Musetta, Lola, Despina, Adina, Liù, Valencienne e Gilda. Nel 2017 viene selezionata nell'ambito del progetto LTL Opera Studio e debutta il ruolo della Modista ne *Il cappello di paglia di Firenze* di N. Rota presso il Teatro Verdi di Pisa.

Inoltre svolge intensa attività concertistica anche nel repertorio Sacro: nel 2014 canta come soprano I il *Dixit dominus* di Vivaldi in Russia. Il primo Settembre

2017 vince il premio della critica Maria Callas, organizzato dalla città di Sirmione.



DIDIER PIERI

***Un Cenciolo/Un Merciaiolo* (16 dic., 13 gen., 14 gen.)**

Il livornese Didier Pieri nato nel 1989, si laurea a Firenze a pieni voti alla D.A.M.S.; nel 2009 inizia lo studio professionale del canto lirico a Firenze e debutta giovanissimo al Teatro Goldoni di Livorno ne *Il piccolo spazzacamino* di Britten. Dal 2011 al 2013 partecipa alle stagioni della Compagnia Lirica Livornese interpretando vari ruoli.

Attualmente, si sta perfezionando a Parigi con il soprano Yva Barthélémy ed ha partecipato a masterclass tenute da D. Dessi, F. Armiliato, S. e M. Devia.

Ha all'attivo numerosi concerti in Toscana. Tra i ruoli recentemente interpretati Saint-Briosche ne *La Vedova Allegra*, Gastone ne *La Traviata*, Gherardo in *Gianni Schicchi*, Goro in *Madama Butterfly*, Messaggero in *Aida*, Matteo Borsa in *Rigoletto* e Spoletta in *Tosca*.

Fra gli impegni più recenti si ricordano Maestro di Ballo e Lampionaio in *Manon Lescaut* nei Teatri di Livorno, Pisa e Rovigo, Araldo/Conte di Lerma in *Don Carlo* al Teatro Carlo Felice di Genova, Lord Septimius nella prima assoluta di Alberto Colla *Delitto e Dove* al Festival dei Due Mondi di Spoleto; Remendado in *Carmen* al Teatro Coccia di Novara ed a Fuzhou al Tangxianzu Grand Opera Theater, ruolo che riprenderà al Teatro di Messina; poi sarà Gobin ne *La Rondine*, Gastone ne *La Traviata* al Teatro Carlo Felice di Genova, Pang in *Turandot* in tournée in Giappone con il Teatro Petruzzelli.



DAISUKE FUJITA

***Un Cenciolo/Un Merciaiolo* (17 dic.)**

Daisuke Fujita è nato a Nagano, in Giappone, nel 1982. Dopo aver conseguito la laurea in Ingegneria Civile presso l'Università di Kyoto, ha iniziato la sua carriera come cantante. Ha completato il corso di Kansai Nikikai Opera Studio nel 2009, il Master internazionale di Wiener MusikSeminar e si è diplomato. Ha studiato con il compianto Masao Kobayashi e ora studia con il Prof. G. Botta.

Ha debuttato come Nemorino in *L'Elisir d'Amore*. Poi ha interpretato il Tamino (*Die Zauber Flöte*), Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Il Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Ernesto (*Don Pasquale*), Carlo (*Linda di Chamounix*), Incredibile (*Andrea Chénier*), L'abate di Chazeuil

(*Adriana Lecouvreur*), Don José (*Carmen*), ecc.

Oltre all'opera lirica, ha nel suo repertorio anche Musica Sacra, dove interpreta come solista le Cantate di Bach, la Messa di incoronazione (di W.A. Mozart), ecc



FEDERICO BULLETTI

***Un Cenciolo/Un Merciaiolo* (10 feb., 11 feb.)**

Nato a Livorno, si avvicina allo studio del canto lirico nel 2013, e a luglio di quest'anno ha conseguito la laurea di I livello in canto presso l'Istituto Mascagni di Livorno; attualmente si sta perfezionando con il

M° Giancarlo Ceccarini. Ha inoltre studiato con Fiorenza Cedolins e Alessandro Calamai.

Importantissima la sua partecipazione al cantiere lirico del Teatro Goldoni nel 2014 che gli ha consentito felici debutti in produzioni quali *L'amico Fritz* (ruolo di Federico), *La Traviata* (Ruoli di Gastone e Giuseppe), nonché con i due progetti "LTL Operastudio", in coproduzione con il teatro Verdi di Pisa e il teatro del Giglio di Lucca, *La vedova allegra* (ruolo di Bogdanovich) e *Il cappello di paglia di Firenze* di N. Rota (Achille di Rosalba e Guardia); recentemente, sempre al Teatro Goldoni, ha interpretato il ruolo di Abdallo in *Nabucco*.