

L'ELISIR D'AMORE - Il Cast



Marco Severi, Direttore d'orchestra

Nato a Cesena nel 1965, risiede a San Miniato (PI). Diplomato in violoncello al Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro (1985), si è perfezionato con i Maestri A. Baldovino, Rocco Filippini e Yo Yo Ma.

Esperienze Orchestra: Orchestra A. Toscanini, Parma (Primo e secondo violoncello 1985-86) e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (dal 1987, primo violoncello 1989-2016)

Concerti solisti

1994 J. Haydn, Concerto in do maggiore, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

2002 J. Haydn, Concerto in re maggiore, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

199 C. Saint-Saens, Concerto n.1, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore A. Pinzauti

199 Rolf Lieberman, Scherzo per Violino e Violoncello

e Orchestra (prima esecuzione assoluta), Orchestra Maggio Musicale Fiorentino - Festival Maggio Musicale Fiorentino

J. Haydn, Sinfonia Concertante, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Z. Mehta - Festival Maggio Musicale Fiorentino

Riserva di Mstislav Rostropovich nel concerto per violoncello e orchestra di Dvorak, Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, Direttore Z. Mehta (Bombay)

2007 J. Haydn, Concerto in do maggiore, Orchestra da camera Fiorentina

2010 Recital Violoncello Pianoforte Lucca Teatro del Giglio.

Musica da camera

J. Brahms, Le due sonate per violoncello e pianoforte (pianoforte: Pier Narciso Masi) Festival San Gimignano

J. S. Bach, Le 6 suites per violoncello solo, Festival San Gimignano

J. S. Bach suite n.5, Teatro Comunale del Maggio Musicale Fiorentino

L. Cherubini, sestetto per archi, con il Quartetto Cherubini

F. Mendelssohn, Souvenir De Florence, otetto per archi con il Quartetto Cherubini

Direzione d'orchestra

Gianni Schicchi, G. Puccini, Festival San Gimignano

Il barbiere di Siviglia, G. Rossini, Orchestra Ex Tempore, Teatro San Giovanni Val D'Arno

In occasione dell'anno della musica il Comune di Firenze gli affida tre concerti sinfonici in Piazza della Repubblica. Orchestra Ex Tempore.

Musiche: Sinfonia n. 40 in sol minore di W. A. Mozart, Concerto per Archi in la maggiore di A. Vivaldi e Serenata op. 20 di E. Elgar

Teatro Sociale di Rovigo concerto lirico sinfonico, Orchestra Filarmonica di Stato Rumena, sinfonie e aree da opera Tenore William Matteuzzi

Teatro Comunale di Ferrara concerto lirico sinfonico, , tenore G. Giacomini

Festival San Gimignano-Mahler Il Canto della Terra versione scenica

Teatro Shalom Empoli, Il barbiere di Siviglia di G. Rossini, Orchestra Ex Tempore, organizzato dal Centro Studi Busoni

Rigoletto di G. Verdi, Opera Festival Montespertoli (Fi), con l'Orchestra della Filarmonica del Veneto e coro di Città di Padova

Concerto per le celebrazioni 150 anni Unità d'Italia, Villa il Vascello, Roma Orchestra Ex Tempore, ouvertures da opere di Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi
Concerto con l'Orchestra di Grosseto programma Mozart, Mendelsson e la settima sinfonia di Beethoven
Recital Bach suites per violoncello solo Accademia Chigiana.
Apertura stagione lirica 2017 Teatro Goldoni di Livorno con due recite dell'opera *Nabucco*
Concerto sinfonico con Orchestra Sinfonica di San Remo

Luděk Golat, regista



Di nazionalità ceca, poliglotta (oltre la lingua madre parla correttamente altre otto lingue), si è laureato nel suo paese in Canto lirico con il massimo dei voti nel 1979, specializzandosi successivamente all'Accademia di Arti performative di Praga ed in altri corsi, tra cui quello in Opera all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Solista della Compagnia Stabile dell'Opera di Ostrava, registro vocale basso-baritono (1984-1990) ed anche dell'Opera di Camera Praga (1985 – 1987), ha cantato in oltre 400 spettacoli a Ostrava ed a Praga ma anche

all'estero.

Assistente specializzato alla Cattedra di Canto e Regia (Management dell'istruzione superiore universitaria, Accademia delle Arti Musicali di Janáček, Brno, ecc.), Regista aggiunto al Teatro Nazionale di Praga nel 1992, è Sovrintendente dell'opera del Teatro Nazionale Moravo – Slesiano dal 1992 al 2006. Da allora matura molteplici esperienze come Sovrintendente, Direttore del Teatro, Direttore Artistico, Direttore dell'Opera. Membro del Consiglio Scientifico della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università a Ostrava, è Direttore del Teatro Nazionale di Moravia–Slesia, Ostrava (1998-2009), Consulente dell'Opera di Stato di Praga (2010). Pluridecennale la sua esperienza di progettazione di stagioni artistiche complesse e moltissime le sue regie nei Teatri della Repubblica Ceca ed all'estero (Stati Uniti, Canada, Brasile, Corea del sud, Egitto, Italia, Spagna, Germania, Turchia, Bulgaria, ecc.); nel nostro paese ha curato l'allestimento di opere di Mozart (*Il flauto magico*), Rossini (*L'Italiana in Algeri*), Pergolesi (*La serva padrona*), Cimarosa (*Il matrimonio segreto*), Donizetti (*Lucia di Lammermor*, *L'elisir d'amore*), Verdi (*Trovatore*, *Aida*, *Rigoletto*, *Otello*, *Nabucco*, *Traviata*, *Don Carlo*), Puccini (*Madama Butterfly*, *Tosca*), Mascagni (*Cavalleria rusticana*), Leoncavallo (*Pagliacci*), Dvořák (*Rusalka*), Janáček (*La volpe astuta*).

“Da straniero sono abituato a sentirmi cittadino del mondo – afferma – amo rendere vivi e riempire di contenuti i miei progetti e credo di essere riuscito nel corso della mia carriera a stabilire sempre un forte legame con il territorio di riferimento”.



Paola Santucci (*Adina*)

Soprano salernitano. Inizia lo studio del canto presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, dove si diploma nel 2005 con il massimo dei voti e la lode.

Ha studiato con Raina Kabaivanska, Bernadette Manca di Nissa e Bruna Baglioni.

Ha cantato nei teatri di Genova, Modena, Piacenza, Ravenna, Ferrara, Lucca, Pisa, Livorno, Bolzano, Udine, Salerno, Chieti, Ravello Festival, Giappone, Corea, Malta, Croazia, Spagna, Cipro, Turkia, Oman, interpretando i ruoli quali Gilda (*Rigoletto*), Adina (*L'Elisir d'Amore*), Serpina (*La Serva padrona*), Valencienne ed Hanna (*La Vedova Allegra*), Bastienne (*Bastien und Bastienne* di Mozart), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Musetta (*La Bohème*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Serafina (*Il Campanello*), Maria Rosaria (*Napoli Milionaria* di Nino Rota), Oscar (*Un Ballo in maschera*), Frasquita (*Carmen*), Clorinda (*La*

Cenerentola), Alice Ford (*Falstaff*), Olga (*Fedora*), Norina (*Don Pasquale*), Violetta (*La Traviata*), Donna Elvira (*Don Giovanni*).

Attiva anche nel campo della musica sacra e della musica contemporanea, interpreta i ruoli di protagonista nelle opere di Mario Pagotto (*Arcibaldo Sonivari*), Alberto Maria Demestres e Cristina Pavarotti (rispettivamente compositore e librettista dell'opera "Il Sequestro") presso il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena.

Ha collaborato con i direttori d'orchestra quali Fabio Luisi, Daniel Oren, Dmitrij Kitajenko, Piero Bellugi, Juray Valchua, Giampaolo Maria Bisanti, Janos Acs, Matteo Beltrami, Valerio Galli, Carlo Goldstein, Daniel Smith, e con i registi tra cui Ugo Gregoretti, Renzo Giacchieri, Cristina Pezzoli, Alessandra Panzavolta, Paolo Baiocco, Lindsay Kempt, Zhang Yimou, Micha Van Hoecke, Francesco Esposito, Mario De Carlo, Fabio Sparvoli, Rosetta Cucchi e Jean Louis Grinda.

Ha inciso per: Naxos, TDK, RAI Trade, D+, Scarlet Records.



Silvia Lee (*Adina*)

Ha iniziato gli studi di canto sin dall'adolescenza e ha frequentato la scuola media artistica (Yewon School) ed il Liceo Artistico di canto di SEOUL (Seoul Arts High School). Nel 2009 si laurea all'Università Nazionale di Seoul e nella medesima università si perfeziona in Master of Vocal Music nel 2012. Ha continuato gli studi presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone con il baritono Danilo Serraiocco. Attualmente si perfeziona con il mezzosoprano Bruna Baglioni.

Debutta giovanissima il ruolo di Bastienne (*Bastiano e Bastienne* di Mozart) a Seoul, dove ha anche interpretato Gilda (*Rigoletto* di Verdi), Barbarina (*Le Nozze di Figaro* di Mozart) e Despina (*Così fan tutte* di Mozart), ruolo interpretato anche ad Arezzo al Festival Puccini.

Durante gli anni nel conservatorio, ha interpretato il ruolo di Despina in *Così fan tutte* di Mozart e di Suor Genovieffa nella *Suor Angelica* di Puccini a Frosinone. Ha partecipato alla prima rappresentazione del "10 modern-style vocal" di Antonia Sarcina. Nel 2015 è solista nella rappresentazione minimalista del "Drumming" presso l'Accademia Chigiana e il Ravello Festival.

A giugno e settembre 2016 interpreta il ruolo di Musetta né *La Bohème* di G. Puccini al corso preparatorio per orchestra tenuto dal Maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Ariadimusica di Roma.

Nella stagione 2016/2017 è Papagena in *Flauto Magico* nei Teatri toscani di Livorno, Pisa e Lucca.
A giugno- luglio 2017 è Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart per il Progetto Opera Camion - Opera di Roma, ruolo che interpreterà nuovamente per lo stesso Progetto a Gennaio e Maggio 2018.
A luglio e settembre 2017 interpreta il ruolo di Despina in *Così fan tutte* di W. A. Mozart al corso preparatorio per orchestra tenuto dal Maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Ariadimusica di Roma. A dicembre 2018 sarà Annina in *Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari.



Marco Ciaponi (Nemorino)

Marco Ciaponi nasce nel 1989 a Barga (Lucca). Inizia la sua formazione musicale sotto la guida di Rebecca Berg per poi specializzarsi con Giuseppe Sabbatini e iscriversi all'Accademia Internazionale del Bel Canto di Modena. Attualmente continua a specializzarsi sotto la guida di Cinzia Forte. Molto giovane riscuote grande successo in importanti concorsi internazionali fino a che nel 2015 è il vincitore assoluto dei concorsi "Flaviano Labò" di Piacenza e del Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto. Nel 2017 vince il premio "Pepita Embil" per la zarzuela al prestigioso Concorso internazionale "Operalia" di Pladido Domingo ad Astana.

Tra gli impegni degli esordi, ricordiamo la partecipazione alle operette *Acqua cheta*, *Il paese dei campanelli* e *Cin Ci Là*. Nel maggio del 2008 fa il suo debutto come Rodolfo ne *La Bohème* a Portoferraio. Successivamente Marco Ciaponi è stato selezionato per il progetto Cantiere Lirico al Teatro Goldoni di Livorno. Il suo repertorio include opere quali: *Gianni Schicchi*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Lombardi alla prima crociata*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*.

Ha interpretato Tamino nel *Flauto Magico* in una riduzione dell'opera per bambini con la compagnia teatrale FantaTeatro di Bologna, in scena alla manifestazione Sestola InCanto e al Teatro Comunale Pavarotti di Modena. E' stato Alfredo Germont nella *Traviata* a Cremona e Milano; Nemorino ne *L'Elisir d'Amore* a Lucca, Piacenza, Ravenna, Bari (Fondazione Petruzzelli) e Mantova; ha debuttato il ruolo di Don Ottavio in *Don Giovanni* a Tirana e a Trieste diretto da Gianluigi Gelmetti, che lo ha inoltre diretto ne *Die Schöpfung* di Haydn sempre al Teatro Verdi di Trieste. Ha debuttato il ruolo di Malcolm in *Macbeth* a Piacenza e degno di nota il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano ne *La Fanciulla del West* (Trin) diretto da Chailly. Da ricordare inoltre il suo Fenton nel *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari, regia di Daniele Abbado ed il suo Edmondo nella *Manon Lescaut* al Teatro Petruzzelli di Bari, recentemente interpretato anche all'Opera de Liège.

Attivo inoltre sul versante concertistico, tra i suoi impegni recenti ricordiamo: la *IX Sinfonia* di Beethoven presso il Teatro Lirico di Cagliari diretto da Gérard Korsten, Bari, Milano e Pavia (I Pomeriggi Musicali) diretto da Donato Renzetti; *Stabat Mater* di Rossini a Varsavia diretto da Stefano Montanari; un concerto di Gala a Lecce con il Maestro Gelmetti e l' Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento; un concerto di Gala al fianco di Leo Nucci a Piacenza e Modena; *Stabat Mater* di Rossini a Ravenna diretto da Paolo Olmi; Nemorino ne *L'Elisir d'amore* a Tbilisi; Alfredo ne *La Traviata* a Bologna ed in tour in Giappone con la Filarmonica del Teatro; l'esecuzione della prima versione del *Macbeth* di Verdi a Varsavia diretto Fabio Biondi con Europa Galante e Duca di Mantova; *Rigoletto* con As.Li.Co nelle città di Pavia, Jesi, Como, Cremona, Brescia, Bergamo; *Gianni Schicchi* a Modena e Piacenza; ha appena fatto il suo debutto in Germania cantando Don Ottavio in *Don Giovanni* a Colonia; Rinuccio nel *Gianni Schicchi* e Il Tinca nel *Tabarro* a Reggio Emilia e Ferrara; Aronne nel *Mosè in Egitto* di Rossini al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Stefano Montanari; *Stabat Mater* di Rossini per il Tokyo Spring Festival diretto da Speranza Scappucci; Duca nel *Rigoletto* a Tolone; *Don Pasquale* a Palermo;

I suoi prossimi impegni prevedono: Requiem di Mozart a Tolone; Alfredo ne *La Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino; Ferrando nel *Così fan tutte* a Saint- Etienne; *L'Elisir d'amore* a Rovigo; *Stabat Mater* di Rossini al Cairo; *La Sinfonia n.9* di Beethoven al Teatro Dal Verme.



Tatsuya Takahashi (*Nemorino*)

È nato in Giappone, ad Ehime, nel 1987; si laurea presso l'Università dell'Arte di Tokyo nel 2012.

Nel 2012 muove i primi passi della sua carriera debuttando nel ruolo di Alfredo ne *La Traviata* ad Ehime, in Giappone; sempre nello stesso anno, ha debuttato nel ruolo di tenore solista della IX Sinfonia di L. van Beethoven nella sua città.

Nel 2013 si è esibito presso il Circuito del Trentino Alto Adige nel ruolo di Manrico ne *Il Trovatore*.

Nel 2014 ha partecipato al Saito Kinen Festival con la direzione di Seiji Ozawa e Fabio Luisi; durante lo stesso anno ha inoltre vinto il Concorso Lirico Internazionale T.O.S.C.A.

Il 2016 lo vede impegnato presso il Teatro Lirico di Cagliari nel titolo di inaugurazione della Stagione Lirica con il ruolo del Fauno ne *La Campana Sommersa* di O. Respighi, prima esecuzione italiana in forma scenica, con la direzione musicale di Donato Renzetti.

Nella Stagione 2016 del Luglio Musicale Trapanese ha debuttato come Arturo nella *Lucia di Lammermoor*, e nel ruolo di Gonzalve ne *L'Heure Espagnole* di Maurice Ravel.

A settembre 2017 ha interpretato il ruolo di Cassio in *Otello* di Giuseppe Verdi a Tokyo, con la Tokyo Philharmonic Orchestra e la direzione di Andrea Battistoni.

Nell'ottobre 2017 è stato Nick in *La fanciulla del West* ancora una volta al Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Donato Renzetti.

Ha debuttato nel ruolo di Ismaele in *Nabucco* al Teatro Coccia di Novara nel mese di febbraio 2018.

Nell'ottobre di quest'anno è inoltre programmato il suo debutto in *Werther*, all'Opera di Stato della Georgia.

Ha partecipato a Masterclass con Mariella Devia, Bruna Baglioni e Carlo Bergonzi.

Dal 2013 si è trasferito in Italia, ed attualmente sta approfondendo lo studio del repertorio operistico con Fabrizio Cassi ed Elena Rizzo, e la tecnica del canto sotto la guida di Paolo Barbacini e recentemente di Marcello Giordani.



Sergio Bologna (*Il dottor Dulcamara*)

Nel 1996 vince i concorsi “Battistini” ed “Iris Adami Corradetti”. Al Donizetti di Bergamo debutta in *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Adelia*, *Il furioso all'Isola di Santo Domingo*, *L'ira di Achille*. *Manon Lescaut* a Tel Aviv. Al Teatro Sociale di Como *Il Trovatore* a cui seguiranno tutti i titoli verdiani. Tonio e Silvio ne *I pagliacci* al Teatro dell'Opera di Tel Aviv con la regia di F. Zeffirelli. *Il gatto con gli stivali* di M. Tutino al Teatro dell'Opera di Roma. Al Teatro Comunale di Bologna debutta con *Madama Butterfly*, dove torna con *La traviata* diretto dal M° M. Mariotti. Nel 2011 è Rigoletto al Teatro Goldoni di Livorno, al Festival Pucciniano e all'E.A. di Cagliari, Sharpless in *Madama Butterfly*. Nel 2012 Torna al Comunale di Bologna nel ruolo di Germont, Rigoletto a Los Angeles e i *Carmina Burana* al teatro Politeama di Palermo. Nel 2013 al Carlo Felice di Genova è Rigoletto e Jago in *Otello* per la regia di Davide Livermore, Gianni Schicchi e *Tabarro* al Slovene National Theatre di Maribon. Nel 2015 è Nabucco al Teatro Verdi di Trieste, De Sirieux nell'opera *Fedora* al Teatro Carlo Felice di Genova, Amonasro in *Aida* a Skopje, Gianni Schicchi a Lubiana. Nel 2016 interpreta Amonasro in *Aida* nell'allestimento

Zeffirelli, al Carlo Felice Carlo Gerard in *Andrea Chenier*, Rigoletto al Teatro Verdi di Pisa, Gianni Schicchi al National Theatre di Kiev, *Lucia di Lammermoor* per il Luglio Musicale trapanese. Nel 2017 è Sharpless al Coccia di Novara, Lescaut nei teatri di Pisa, Livorno e Rovigo, il Conte di Luna nel *Trovatore* nei teatri di Reggio Emilia, Modena e Pisa. Nel marzo 2018 Rambaldo nella *Rondine* al Teatro Carlo Felice di Genova dove ritorna come Figaro nel *Barbiere di Siviglia*. Prossimo debutto al teatro Regio di Parma nel ruolo di Renato in *Un ballo in maschera*.



Matteo D'Apolito (*Il dottor Dulcamara*)

Nato a San Giovanni Rotondo, compie gli studi musicali presso il Conservatorio «U. Giordano» di Foggia.

Particolarmente congeniale al repertorio buffo interpreta Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino, Busan Performing Arts, Teatro Marrucino di Chieti, Opera di Varna (Bulgaria), in tournée in Benelux e in altri Teatri. Recentemente debutta al Teatro San Carlo di Napoli nel ruolo di Beaupertuis ne *Il Cappello di Paglia di Firenze* e al Teatro Verdi di Busseto come Tesoriere La Rocca ne *Un giorno di regno*.

Interpreta con successo Dulcamara ne *L'Elisir d'Amore* al Teatro Rendano di Cosenza e al Seoul Arts Center; Podestà nell'opera *Margherita* di J. Foroni al Festival di Wexford; Alidoro ne *La Cenerentola* nei Teatri del Giglio di Lucca, Municipale di Piacenza, Alighieri di Ravenna, Rendano di Cosenza e al Luglio Musicale Trapanese; Fleville e Mathieu in *Andrea Chenier* al Teatro U. Giordano di Foggia; Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* nei Teatri Verdi di Pisa, del Giglio di Lucca e Goldoni di Livorno; Papageno ne *Il Flauto Magico* alla

Royal Opera di Muscat; Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* al R.O.F. di Pesaro e a Foggia; Amarone nella prima esecuzione assoluta di *Una di vino commedia* di L. Bacalov all'Auditorium Verdi di Milano; Gaudenzio ne *Il Signor Bruschino* al Teatro Marrucino di Chieti; Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello a Teramo; Leporello in *Don Giovanni* a Foggia; Selim in una selezione de *Il Turco in Italia* al Teatro Municipale di Piacenza; Lorenzo ne *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Verdi di Padova e al Castello “Tito Gobbi” di Bassano del Grappa; Schaubard ne *La bohème, I ragazzi e l'amore* al Teatro Regio di Torino e Parvolo Patacca in *Giove a Pompei* al Teatro Giordano di Foggia e al Teatro degli Scavi di Pompei.

E' Sagrestano in *Tosca* al Seoul Sejong Center e al Busan Performing Arts; Uberto ne *La Serva Padrona* al Teatro Coliseo di Buenos Aires e Tobia in *Ser Marcantonio* al Festival di Wildbad; Betto di Signa e Talpa nel *Trittico Pucciniano* al Seoul Arts Center.

Si esibisce in concerto eseguendo la *IX Sinfonia* di L. van Beethoven, il *Requiem* di G. Fauré e i *Carmina Burana* di C. Orff.



Valdis Jansons (Belcore)

Nato a Riga (Lettonia). Giovanissimo, intraprende gli studi musicali come violinista. Successivamente inizia lo studio del canto e si perfeziona al Conservatorio di Parma, laureandosi con M° Lucetta Bizzi, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Debutta nel 2004 come Antonio ne *Le Nozze di Figaro* al Teatro Magnani di Fidenza sotto la direzione del M° Allemandi. Seguono altri numerosi debutti. Con 55 ruoli in repertorio ha calcato i palcoscenici di più di 70 teatri, tra i quali: La Scala di Milano, Theater an Der Wien, Carlo Felice di Genova, Regio di Parma, Filarmonico di Verona, Rossini di Pesaro, Comunale di Bologna e nei teatri di Modena, Ferrara, Piacenza, Salerno, Reggio Emilia, Lucca, Pisa, Livorno, Ravenna, Bolzano, Jesi, Treviso, Savona, Trapani, Ascoli Piceno, Como, Brescia, Cremona, Pavia ed inoltre presso: Auditorium della Conciliazione di Roma, Auditorium Manzoni di Bologna, National Centre of Performing Arts di Pechino, Lincoln Center di New York etc.

Ha collaborato con i seguenti direttori d'orchestra: Daniele Gatti, Fabio Luisi, Daniel Oren, Daniele Callegari, Stefano Ranzani,

Lawrence Foster, Filippo Maria Bressan, Antonello Allemandi, Isaac Karabtchevsky, Asher Fisch, Philippe Augin, Stefan Anton Reck, Pierre Vallet e registi: Gianfranco De Bosio, Lamberto Puggelli, Peter Stein, Giancarlo del Monaco, Emilio Sagi, Jean Louis Grinda, Günter Krämer, Shen Wei, Davide Livermore, Michal Znaniecki, Guy Montavon.



Italo Proferisce (Belcore)

Nato a Napoli nel 1983, inizia il suo percorso musicale con lo studio del pianoforte, e successivamente si dedica al canto lirico conseguendo il diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno sotto la guida del M° Claudio Di Segni. Nel Febbraio 2012 ottiene, brillantemente, la laurea di II livello in Disciplina della musica, ramo Canto, presso il Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del M° Paolo Coni.

In questi anni ha seguito studi di perfezionamento con il M° Renato Bruson, con il M° Garbis Boyagian, con il M° Silvano Carroli, con il M° June Andersonn, con il M° Gianni Maffeo, con il M° Alberto Gazale, con il M° Carlos Alvarez e ultimamente con il M° Roberto Frontali.

Finalista e vincitore di vari concorsi lirici: Concorso Lirico

Internazionale Rome Festival 2009, 3° Concorso Lirico Internazionale "Città di Bologna 2009" premio "Miglior Giovane Talento", Concorso Toti Dal Monte 2010, Concorso della Scuola Dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna 2010. Concorso Internazionale di Canto Lirico Anselmo Colzani di Budrio 2011. Nonostante il suo debutto avviene nel 2012, Proferisce ha già avuto l'opportunità di conoscere e lavorare con registi e direttori di fama internazionale quali il M° Zubin Mehta, il M° Nello Santi, il M° Franco Zeffirelli e molti altri ancora, e annovera già diversi ruoli debuttati in contesti di prestigio quali Marcello nell'opera "La Boheme" di G. Puccini al Teatro del Giglio di Lucca, Alfio nell'opera "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni

all'Art Center di Seoul, Tonio nell'opera "Pagliacci" di R. Leoncavallo all'Art Center di Seoul, Figaro nell'opera "Le Nozze di Figaro" al Teatro Verdi di Pisa e al Tianjin Grand Theater e Haerbin Opera House in Cina, Starek nell'opera "La Jenufa" di L. Janàcek al Teatro Massimo di Palermo, Silvio nell'opera "Pagliacci" di R. Leoncavallo al Tianjin Grand Theater e al Haerbin Opera House in Cina, Alessandro di Macedonia nell'opera "Lo Specchio Magico" di Fabio Vacchi in prima mondiale al Teatro dell'Opera di Firenze, Schaunard nell'opera "La Boheme" al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Sociale di Rovigo, al Teatro Nazionale di Macedonia e al Bangkok International Festival of Music & Dance, Aricia nell'opera "Giove a Pompei" al Teatro Umberto Giordano di Foggia e al Teatro Marrucino di Chieti, Archelaos nell'opera "Der Konig Kandaules" di Alexander Von Zemlinsky al Teatro de la Maestranza di Siviglia, Marek nell'opera "Il Ghetto di Varsavia" di G. Colombini in prima mondiale al Teatro Verdi di Pisa, Masetto nell'opera "Don Giovanni" di W.A.Mozart al Teatro Nazionale di Macedonia e al Bangkok International Festival of Music & Dance, Malatesta nell'opera "Don Pasquale" di G.Donizetti al Teatro dell'Opera Romàna Craiova, Sharpless nell'opera "Madama Butterfly" al Teatro Nazionale di Macedonia, Anzoleto nell'opera "Il Campiello" di W.E.Ferrari al Teatro Sociale di Rovigo e al Teatro La Fenice di Venezia, Il Padre nell'opera "Falcone e Borsellino" di A.Fortunato al Teatro Verdi di Pisa in prima mondiale, Monterone nell'opera "Rigoletto" di G.Verdi al Teatro dell'opera di Roma, Montano nell'opera "Otello" di G.Verdi per il Gran Galà di apertura del Teatro Nuovo dell'Opera di Firenze diretta dal M° Zubin Mehta, Ein Steuermann nell'opera "Tristan und Isolde" di R.Wagner al Teatro del Maggio Fiorentino e al Teatro San Carlo diretta dal M° Zubin Mehta, Belcore nell'opera "L'Elisir d'amore" di G.Donizetti al Teatro Toselli di Cuneo, Mustafà nell'opera "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini al Teatro di Cento e Budrio, Imperatore nell'opera "Il Principe Porcaro" di Nino Rota al Teatro Comunale di Ferrara, Uberto nell'opera "La Serva Padrona" di G. Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara, L'Ufficiale nell'opera "La piccola vedetta lombarda" di C. Carrara in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Ha inoltre una intensa attività concertistica in Italia e all'Estero e collabora con la Fondazione Luciano Pavarotti per le rappresentazioni artistiche.

Pur essendo in carriera da pochi anni vanta già la collaborazione con i seguenti direttori d'orchestra quali Giovanni Di Stefano, Nicola Scardicchio, Filippo Maria Bressan, Nathalie Marin, Giampaolo Bisanti, Fabrizio Maria Carminati, Francesco Pasqualetti, Elio Orciuolo, Zubin Mehta, Matteo Beltrami, Stefano Romani, Giuseppe Sabbatini, Renato Palumbo, Gianluca Martinenghi, Pier Giorgio Morandi, Nello Santi, Francesco Lanzillotta, Stefano Romani, Giacomo Sagripanti, Gabriele Ferro, Gianna Fratta, Marco Guidarini, Dejan Savic, Eduardo Strausser, Nicola Paszkowski, Pedro Halffter, John Axelrod.

Ultimi Impegni:

2017 – Aricia in Giove a Pompei al Teatro Marrucino di Chieti, Angelotti in Tosca al Teatro Sociale di Rovigo

2018 – Sharpless in Butterfly al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, Marcello in Boheme al Teatro Politeama di Lecce, De Siriex in Fedora al Teatro Giordano di Foggia, Lord Enrico in Lucia di Lammermoor all'Art Center di Seoul, Ping in Turandot al Tokyo Bunkakaikan



Maria Salvini (*Giannetta*)

Nata a Livorno il 20 giugno 1991, inizia le sue esperienze musicali entrando nel Coro delle voci bianche del Teatro Goldoni, all'età di 11 anni. All'età di 16 anni entra nella classe di canto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni", diplomandosi nel 2012 – sotto la guida del M° Graziano Polidori – col massimo dei voti.

Nel 2012 debutta nei ruoli della protagonista nella *Dirindina* di A. Scarlatti (Livorno), ne *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi (Pisa), di *Elisetta* ne *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa (Pisa).

Debutta nel 2013 al teatro Goldoni di Livorno nel ruolo di *Despina* in "Cosi fan tutte" di W.A Mozart sotto la direzione del M.o Mario Menicagli e la regia di Alessio Pizzech, e sempre sotto la direzione del M° Mario Menicagli ha debuttato nel ruolo di *Lola* nella *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni al Teatro Nuovo di Milano.

Nel 2014 ha cantato nel ruolo di *Berta* nel "Barbiere di Siviglia" in varie repliche che hanno toccato le città di Modena, Ravenna e

Sestri Levante. Direzione del M.o Jacopo Rivani, Regia di Gianmaria Aliverta. Sempre con *Barbiere*, ma questa volta nel ruolo di *Rosina*, canta al teatro Zancanaro di Sacile sotto la direzione del M.o Roberto Bongiovanni e la regia del M.o Marcello D'Ellena.

Nel dicembre del 2015 partecipa all'allestimento di "Cavalleria Rusticana" al teatro Goldoni di Livorno, sotto la direzione del M.o Valerio Galli, regia di Alessio Pizzech.

Nel novembre 2016 ha partecipato alla masterclass di alto perfezionamento per la vocalità donizettiana dell'Accademia del Teatro alla Scala con il soprano Luciana Serra.

Nel 2017 canta nel Teatro di Arona, nel ruolo di *Frasquita*, la "Carmen" di George Bizet, allestimento poi ripreso per il teatro di La Spezia. Nel 2018 prende parte alla produzione dell'opera "Iris" di Pietro Mascagni allestita al teatro Verdi di Pisa, direttore: Maestro Agiman. Al teatro Goldoni di Livorno ha preso parte all'allestimento, nel ruolo di *Fiorilla* del "Turco in Italia", progetto in collaborazione con il VII Circolo Didattico "G. Carducci" di Livorno.