



**STAGIONE D'OPERA 2019-2020**

Sabato 23 novembre, ore 20.30 - Domenica 24 novembre, ore 16.00

## **LE NOZZE DI FIGARO**

Commedia per musica in quattro atti di **Wolfgang Amadeus Mozart**  
su libretto di Lorenzo Da Ponte dalla commedia *Le Mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de  
Beaumarchais – Edizione Alkor/Baerenreiter, Kassel – rappresentante per l'Italia Casa Musicale  
Sonzogno di Piero Ostali, Milano

*Personaggi ed interpreti*

*Il conte di Almaviva, grande di Spagna* **Salvatore Grigoli / Wellington Moura**

*La contessa di Almaviva, sua moglie* **Marta Mari / Marily Santoro**

*Susanna, cameriera della contessa* **Giulia De Blasis / Silvia Lee**

*Figaro, cameriere del conte* **Nicola Ziccardi / Matteo D'Apolito**

*Cherubino, paggio del conte* **Irene Molinari / Diana Turtoi**

*Marcellina, governante* **Alessandra Rossi**

*Bartolo, medico di Siviglia* **Davide Procaccini**

*Basilio, maestro di musica* **Francesco Napoleoni**

*Don Curzio, giudice* **Mauro Secci**

*Antonio, giardiniere del conte e zio di Susanna* **Gabriele D'Orazio**

*Barbarina, sua figlia* **Maria Salvini**

*Prima donna* **Annarita Dallamarca**

*Seconda donna* **Maria Luce Menichetti**

*direttore* **Jacopo Sipari di Pescasseroli**

*regia, scene, costumi e light designer* **Massimo Gasparon**

**Orchestra della Toscana**

**Coro Lirico Toscano**

*Maestro del Coro* **Chiara Mariani**

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo.

Coproduzione Teatro Goldoni Livorno, Teatro Verdi di Pisa e Teatro del Giglio di Lucca

## **Jacopo Sipari Di Pescasseroli** *direttore d'orchestra*

Nato nel 1985. Studia Pianoforte, Composizione Sperimentale e Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila. Già direttore principale ospite della **Fondazione Festival Pucciniano**, è direttore artistico e fondatore del **Festival dell'Opera lirica italiana "OPERAVIVA"** in Azerbaijan, del **Festival Internazionale "Sacrum"**, del **Festival Internazionale di Mezza Estate – Tagliacozzo Festival**.

È invitato a dirigere prestigiose orchestre quali (in Italia) *Orchestra Regionale della Toscana (ORT)*, *Orchestra Sinfonica Siciliana*, *Orchestra Filarmonica del Teatro di Salerno*, *Orchestra Filarmonica B. Bartoletti (ex Regio di Parma)*, *Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari*, *Orch. Filarmonica Pucciniana di Torre del Lago*, *Orch. Sinf. Abruzzese (ISA)*, *Orch. Sinf. di Lecce e del Salento (OLES)*, *Orch. Teatro Cilea di Reggio Calabria*, *i Solisti del Reale Teatro di San Carlo di Napoli*, (all'estero) *Israel Symphony Orchestra*, *Qatar Philharmonic Orchestra (QPO)*, *Orch. Teatro Nazionale di Belgrado*, *Orch. di Stato del Messico*, *Orch. di Stato di Istanbul*, *Orch. di Stato di Tessalonica - Grecia*, *Orch. dell'Opera Nazionale Romena di Cluj – Napoca*, *Orch. Nazionale di Mongolia*, *Orch. Nazionale Radio e TV di Ucraina*, *Orch. Naz. Radio e TV Serbia (RTS)*, *Orch. Opera e Balletto di Azerbaijan*, *Orch. di Stato di Sri Lanka*, *Orch. Opera di Plovdiv – Bulgaria*, *Orch. Fil. di Brasov – Romania*, *Orch. Naz. di Stara Zagora – Bulgaria*, *Orch. Opera di Tbilisi – Georgia*, *Orch. Opera di Lettonia*, *Orch. Opera di Astrakan – Russia*, *Orch. Opera di Tirana – Albania*.

Ha collaborato in produzioni nazionali e internazionali con **C. Bartoli**, **A. Pirozzi**, **D. Theodossiou**, **A. Gheorghiu**, **S. Orfila**, **R. Scandiuzzi**, **O. Anastassov**, **K. Chaney**, **K. Manolov**, **M. Palazzi**, **A. M. Chiuri**, **D. d'Annunzio Lombardi**, **F. Cedolins**, **R. Park**, **B. de Simone**, **L. Caimi**, **R. Lokar** e con **I. Grubert**, **M. Campanella**, **S. Milenkovich**, **S. I. Bartoli**. Per la musica leggera ha collaborato con la star mondiale **Anastacia**, **Amii Stewart**, **Antonella Ruggiero**, **Noemi**, **Ivana Spagna**, **Simona Molinari**, **Ron**, **Grazia di Michele**, **Mietta**, **Sal da Vinci**, **Giulia Luzi**, **Roberta Faccani**, **Tosca**, **Tedesco**.

Ha diretto e inciso per Radio e Televisione Italiane ed Europee.

Ha diretto in produzioni Liriche italiane ed internazionali tra cui: "Norma", "Il Barbiere di Siviglia" e "Nabucco" ai Teatri Antichi di Pompei, Siracusa e Taormina, "La Bohème", "Turandot", "Tabarro", "Suor Angelica", "Gianni Schicchi", "Madama Butterfly" e "Rigoletto" con la Fondazione Festival Pucciniano, "Carmen" per "Opera in Puglia", "Cenerentola" al Teatro Nazionale di Mongolia, "Nabucco", "Aida", "La Forza del Destino", "Otello", "Andrea Chenier" al Teatro dell'Opera Nazionale di Belgrado, "La Bohème" al Teatro dell'Opera di Cluj – Napoca, "Madama Butterfly", "Tosca", "I Pagliacci" al Teatro dell'Opera Nazionale di Baku – Azerbaijan, "Madama Butterfly" per l'apertura e "La Traviata" e "Aida" per la chiusura del Festival "Open Opera" Opera di Plovdiv – Bulgaria, "Tosca" e "Madama Butterfly" al Teatro Nazionale di Stara Zagora in Bulgaria, "Lucia di Lammermoor" e "Rigoletto" al Teatro "Marrucino" di Chieti, "Nabucco" al Teatro dell'Opera Nazionale di Lettonia, "Trovatore" e "Madama Butterfly" al Teatro Nazionale di Astrakan – Russia, "Tosca" al Teatro dell'Opera di Tbilisi – Georgia.

**Turandot** da lui diretta al Gran Teatro Puccini è stata prodotta da **Paramax Film**. Ha inciso per **Sony Classica** **Mr Puccini by Cinziaa Tedesco** con Orchestra Filarmonica Pucciniana.

È inoltre Avvocato del Foro di Roma e il più giovane avvocato del Tribunale Apostolico della Rota Romana in Vaticano.

## **Massimo Gasparon** *Regista, scenografo, costumista e lighting designer*

Nato a Venezia nel 1969, ha completato la sua carriera di studi in Architettura sia a Venezia che a Londra. Nel 1989 ha cominciato una proficua e longeva collaborazione con Pier Luigi Pizzi come regista e scenografo assistente. Come Architetto ha progettato il Teatro Dovizi di Bibbiena e ha collaborato con la Biennale di Venezia nel 1997 come architetto principale della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

Ha collaborato con Pier come Architetto e scenografo nella progettazione di molte mostre di arte antica come a Firenze (Palazzo Pitti: **La Magnificenza alla Corte dei Medici**), Napoli (Museo di Capodimonte: **Arte a Corte: Dai Borbone ai Savoia**), Parma (**Gotha dell'Antiquariato**), Versailles (**Versailles et l'Antique** e **La mort du Roi**).

È stato nominato professore in regia, scenografia e storia del costume presso il corso di Laurea per le arti sceniche di Venezia (IUAV) negli anni accademici 2002-2003 e 2003-2004. È docente presso Verona Opera Academy del master in progettazione scenografica e Storia dell'Architettura Teatrale dal 2008.

Ha messo in scena come regista, scenografo e costumista oltre 120 produzioni nei più prestigiosi teatri internazionali. Tra gli allestimenti più significativi segnaliamo **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** di Monteverdi, **La Dori, ovvero la schiava fedele** di Cesti, **La Griselda** di Vivaldi a Bibbiena (Teatro Dovizi) e a Panicale (Teatro Caporali); **Il Trionfo della Continenza di Scipione Africano** di Melani e **Il Barcheggio** di Stradella a Fano (Teatro della Fortuna nell'ambito del Festival del Barocco creato da Alberto Zedda); **Arianna in Nasso** di Porpora a Genova (Teatro Gustavo Modena); **Die Konigin von Saba** di Goldmark al Wexford Opera Festival (Royal Theatre); **Artaserse** di Hasse a Lugo (Teatro Rossini). Nel 2000 ha firmato regia scene e costumi di **Roland** di Piccinni a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria) e di **Norma** di Bellini a Savona (Opera Giocosa). Torna al Wexford Opera Festival con **Orleanskaja deva** (Giovanna d'Arco) di Tchaikovsky.

Nel 2001 ha messo in scena *Il trionfo di Clelia* di Gluck a Lugo (Teatro Rossini) e *Ivanhoé* di Rossini a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria); nel 2002 dopo *Griselda* di Vivaldi a Bibbiena e *Norma* di Bellini a Salerno (Teatro Verdi) e Sassari (Teatro Verdi) ha messo in scena *Amadigi* by Haendel a Napoli (Teatro San Carlo), *Robert Bruce* di Rossini a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria), *Il Trovatore* di Verdi a Salerno (Teatro Verdi). Nel 2003 *Tancredi* di Rossini a Trieste (Teatro Verdi), *Norma* di Bellini a Las Palmas de Gran Canaria, *La Fille du Régiment* di Donizetti a Lecce (Politeama Greco), *Semiramide riconosciuta* di Porpora al Festival Arcadia in Musica in Bibbiena (Teatro Dovizi), *Tancredi* di Rossini ad Osaka e Tokyo (Tournée del Teatro Verdi di Trieste), *Proserpine* di Paisiello a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria), *Orfeo* di Monteverdi al Festival Monteverdi di Cremona, a Brescia, Como, *Otello* di Verdi a Bari (Teatro Piccinni). Nel 2004 dopo *Orfeo* di Monteverdi a Pavia, ha inaugurato la stagione lirica a Lecce (Politeama Greco) con *Aida* di Verdi, proseguito poi con *Polifemo* di Porpora e *Aci and Galatea* di Haendel al Festival Arcadia in Musica di Bibbiena, *La Fille du Régiment* di Donizetti a Lima, *L'equivoco stravagante* di Rossini al Garsington Festival, *Francesca da Rimini* di Zandonai allo Sferisterio in Macerata, *Tancredi* di Rossini a Oviedo. Nel 2005 ha messo in scena una nuova produzione di *Maometto Secondo* di Rossini a Bilbao, *Tancredi* di Rossini a Toulon, *Cenerentola* di Rossini a Lecce, *Romeo e Giulietta* di Marchetti a Martina Franca (Festival della Valle d'Itria). Quindi *Mitridate* di Porpora e *Ademira* di Lucchesi al Festival Arcadia in Musica di Bibbiena (Teatro Dovizi), *Don Giovanni* di Mozart, *Farnace* di Vivaldi. Nel 2006 *Il Ratto del serraglio* di Mozart nella prima mondiale dell'opera in Messico al Teatro Bellas Artes di Mexico City, *Aida* by Verdi allo Sferisterio Opera Festival, *Mitridate* di Mozart al Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, *Ernani* di Verdi a San Gallen; nel 2007 *La Vedova Scaltra* di Wolf Ferrari al Gran Teatro la Fenice a Venice, *Mitridate* di Porpora in Valladolid, *Norma* di Bellini e *Requiem* di Verdi allo Sferisterio Opera Festival; nel 2008 *Der Rosenkavalier* di Strauss al Carlo Felice di Genova, *Rigoletto* di Verdi a Lima, *Aida* di Verdi e *Turandot* di Puccini a Seoul, *I Puritani* di Bellini a Menorca, *Tosca* di Puccini allo Sferisterio Opera Festival, *I Puritani* di Bellini a Pamplona, *Tosca* di Puccini a Treviso, Jesi e Pordenone, *I Capuleti e Montecchi* di Bellini al Covent Garden a Londra; nel 2009 *Ernani* di Verdi a Piacenza, Modena, Ravenna, *Norma* di Bellini a Lecce, *Aroldo* di Verdi a Bilbao, *Attila* di Verdi a Lima, *Tosca* di Puccini a Seoul, *Aida* di Verdi a Praga, *Traviata* di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata, una lunga tournée in 23 città in Giappone con *Aida* di Verdi. La sua carriera è proseguita con una nuova produzione di *Montezuma* di Vivaldi a Città del Messico, *Italiana in Algeri* di Rossini a Menorca, *La Favorite* di Donizetti e *Norma* di Bellini a Lima, *Juditha Triumphans* di Vivaldi e *Attila* di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata.

Ha inoltre progettato con Pier Luigi Pizzi due grandi esposizioni a Los Angeles (*Fashioning Fashion* e *The Resnick Collection* for the opening of the Los Angeles County Museum new wing (LACMA), progettata da Renzo Piano.

Ha quindi messo in scena una nuova produzione di *Juditha Triumphans* di Vivaldi e di *Golden Opera Gala* a Seoul in occasione del G20 in Korea). Nel 2011 segnaliamo *Un ballo in maschera* di Verdi a Menorca, *Dido and Aeneas* di Purcell a Toulon, *Tosca* di Puccini a Palm Beach, *La Traviata* di Verdi a Mallorca, *Rigoletto* di Verdi allo Sferisterio Opera Festival a Macerata, *Norma* di Bellini a Lausanne, *Un Ballo in Maschera* di Verdi al Teatro Regio a Parma in occasione del Festival Verdi, *Rigoletto* di Verdi a Milano (Teatro Arcimboldi), Como, Pavia, Cremona, Jesi, Ascoli, *Nabucco* di Verdi a Fano. Nel 2012 ha messo in scena *Tancredi* di Rossini a Berlino alla Deutsche Oper, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a Palm Beach, *Don Giovanni* di Mozart a Menorca.

Ha progettato e realizzato con Pier Luigi Pizzi l'allestimento scenografico per l'imponente esposizione "*Versailles et l'Antique*" al castello di Versailles (Settembre 2012)

Nel 2013 ha messo in scena con Pier Luigi Pizzi come regista e scenografo collaboratore *La sonnambula* di Bellini al Teatro Bolshoi a Mosca, per proseguire con una nuova produzione di *Guglielmo Tell* di Rossini a Lima con il debutto mondiale nel ruolo di Arnaldo di Juan Diego Florez, *Madama Butterfly* di Puccini a Menorca, *Norma* di Bellini a Toulon, *Il Trovatore* di Verdi come scenografo e costumista al Mariinsky Theatre a San Petersburg.

Nel 2014 ha messo in scena *Elegy for young lovers* di Henze al Gran Teatro la Fenice a Venezia, *La Traviata* di Verdi a Menorca, *Tosca* di Puccini a Jesi e Ascoli Piceno, seguite da *La gran Duquesa de Gerolstein* di Offenbach al Teatro la Zarzuela a Madrid e al Teatro Calderon a Valladolid (2015), *Un Ballo in Maschera* di Verdi al Massimo di Palermo e nel 2016 *La Sonnambula* a Bilbao, *Nabucco* di Verdi a Menorca, *La Traviata* di Verdi al Teatro Greco a Taormina, *Turandot* di Puccini e *La leggenda di Sakuntala* di Alfano al Massimo Bellini a Catania.

Tra le ultime produzioni segnaliamo nel 2017 *La Traviata* di Verdi al Teatro Nacional di Lima, *Salome* di Strauss al Bellini a Catania, *Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Sociale a Rovigo, *Un ballo in maschera* di Verdi al Great Opera Theatre di Tian Jing e la relativa tournée in varie città della Cina; nel 2018 una nuova produzione di *Nabucco* di Verdi alla Shanghai Opera House, *Rigoletto* di Verdi al Teatro Municipal in Menorca, *Tancredi* di Rossini al Petruzzelli di Bari, *Un giorno di Regno* di Verdi al Festival Verdiano in Parma, *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Sociale a Rovigo; nel 2019 *Turandot* di Puccini al Sociale a Rovigo, *Turandot* di Puccini al Comunale a Ferrara, *La Gioconda* di Ponchielli al Liceu di Barcellona, *Idomeneo* di Mozart al Teatro Massimo di Palermo, la messa in scena in prima mondiale di *Adelaide di Borgogna* di Generali al Teatro Sociale in Rovigo per il 200° anniversario della costruzione del teatro, *Les pecheurs des perles* di Bizet all'ABAO in Bilbao, *Orfeo* di Porpora al Festival della Valle d'Itria a Martina

Franca (sesto allestimento realizzato in questo Festival), *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari, *Le Nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Goldoni di Livorno (Novembre 2019); nel 2020 segnaliamo che curerà regia scene e costumi di *Un ballo in maschera* di Verdi al Petruzzelli di Bari, *Boheme* di Puccini e *il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Principal di Menorca oltre ad essere presente al ROF 2020 di Pesaro con lo *Stabat Mater* di Rossini in prima versione scenica assoluta (Agosto 2020), *L'elisir d'amore* di Donizetti al Bellini di Catania (Ottobre 2020).